

LA FOTOKI

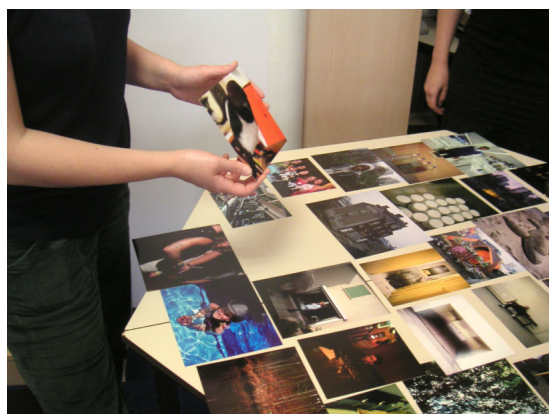
OUTIL FAVORISANT L'EXPRESSION DES REPRÉSENTATIONS

PUBLIC

utilisable auprès de tout public, avec des groupes de 8 à 20 personnes

DESCRIPTION

La Fotoki est un outil d'expression, particulièrement utile dans les formations ou interventions de prévention, de promotion de la santé. Il s'agit de 38 photos en couleur de la vie quotidienne, ne représentant pas spécifiquement un thème particulier, et donnant la possibilité d'aborder différentes thématiques, par exemple la santé, les usages de drogues, le bien-être... Photographies de Myr Muratet réalisées dans le cadre de l'exposition Drogland.



OBJECTIF

La Fotoki a pour objectif de favoriser l'expression des représentations sur un thème, d'en prendre conscience et de relativiser son point de vue en se situant par rapport aux représentations des autres.

Les photos font davantage appel à une émotion, un sentiment, qu'à une réflexion. Il s'agit d'échanger et de partager des représentations ; cette technique permet aux participants de s'exprimer jusqu'aux limites qu'ils se fixent par rapport à eux-mêmes et au groupe dans lequel ils évoluent.

UTILISATION

Cadre éthique

Comme tout outil pédagogique, la Fotoki s'utilise dans un cadre éthique de respect, de garantie de l'anonymat, d'écoute bienveillante, de protection des individus, nécessaires à la libre expression.

L'animateur est garant de ce cadre, de la bonne appropriation et application des consignes.

Déroulement de la séance

Au démarrage, l'animateur précise que :

-- Il n'y a pas de bon ou mauvais choix, chaque photo a une valeur particulière par rapport à soi à un moment donné.

-- Il s'agit d'un exercice individuel et des personnes pourront avoir des points de vue différents sur une même photo, sans que les uns ou les autres aient tort ou raison.

L'utilisation du "je" est par conséquent nécessaire.

... / ...

L'animateur installe les photos sur une table ou au sol de façon à ce qu'elles soient toutes facilement visibles. Il demande à chacun de regarder l'ensemble des photos et de choisir mentalement la "Fotoki" représente le mieux pour lui le sujet travaillé. Il demande au groupe de ne pas parler ou d'échanger avec d'autres participants lors du choix de la photo.

Une fois le choix effectué, le groupe se place en rond. L'animateur propose à chaque personne de prendre la photo choisie et d'exprimer les raisons de son choix. Pendant ce temps, personne d'autre n'intervient ; une fois qu'elle a fini, elle repose la photo à sa place, et l'animateur la remercie.

Lorsque tout le groupe s'est exprimé, l'animateur choisit aussi une image et exprime les raisons de son choix. Cette méthode étant personnellement impliquante, la participation de l'animateur met chacun sur une position équivalente.

Pour finir, l'animateur demande aux membres du groupe de s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti durant l'exercice.

Après que toutes les personnes se soient exprimées, l'animateur fait une brève synthèse qui pourra servir à lancer un débat d'ordre plus général.

Lors des restitutions individuelles,

-- aucun commentaire n'est fait sur ce qu'exprime celui qui présente sa photo, ni sur ce qui est exprimé

-- à chaque passage, remercier celui qui vient de s'exprimer

-- ne pas forcer celui ou ceux qui ne veulent pas s'exprimer, la parole est proposée, non obligatoire

-- avant la synthèse, remercier le groupe d'avoir participé

-- lors de la synthèse, ne pas pointer les discours "éthiquement critiquables" s'il y en a eu, mais les noter de manière à les travailler dans le courant du stage ou de l'intervention

mise à jour : juin 2007