

DÉSHABILLE-TOI QUE JE T'HABILLE

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

PUBLIC

à partir de 14 ans (classe de 3^e)

DESCRIPTION

court métrage de 3'23" réalisé par Florence Strauss sur une idée de Ludovic Genty avec Marie Guillard, Adrien de Van

résumé : Les hésitations et la peur d'un adolescent face à un premier rendez-vous : que lui dire, comment aborder la question du préservatif ?



OBJECTIF

Déshabille-toi que je t'habille permet d'aborder le thème des représentations du rôle des hommes et des femmes dans la sexualité.

D'autres thèmes peuvent être soulevés par les groupes.

L'outil vidéo est un support d'interactivité qui peut aider à la libération de la parole. La prévention, c'est ce qui va être fait de cette parole par le groupe et l'animateur pendant l'action, par le public cible après l'action.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois questions permettent d'engager l'échange avec le groupe :

- qu'avez-vous ressenti ?
- le film vous paraît-il crédible ?
- que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

1^{re} partie : questionnements du jeune homme avant son premier rendez-vous

Les doutes : Montrer que la position du garçon est difficile, qu'un garçon peut douter. Le garçon est seul face à ses questionnements ; une fille n'aurait-elle pas appelé ses amies ? Des fantasmes, du discours à la réalité : montrer qu'il peut y avoir une différence entre l'attitude que l'on a avec ses copains et l'attitude face à une situation réelle.

La peur des garçons dans l'engagement du corps, la peur de ne pas maîtriser ses désirs.

... / ...

Pour les garçons, comment conserver une image virile qui ne soit pas machiste ?

Le petit canard écrasé : la difficulté à grandir et quitter l'enfance.

Les difficultés spécifiques par rapport à l'usage du préservatif : Comment parler du préservatif de façon naturelle, sans passer pour un nul ?

Noter qu'ici l'usage du préservatif va de soi. Est-ce toujours le cas ?

2^e partie : le rendez-vous

La représentation de la fille : fille facile ? fille qui assume ses désirs ? Quelles sont les représentations de "pouvoir" ? Y a-t-il inversion des représentations de "pouvoirs" ?

Le garçon a oublié les préservatifs : est-ce un acte manqué ?

Les garçons (ou les filles) estiment-ils que la fille est "facilitante" ou non ?

Plus la fille est à l'aise, plus le garçon est coincé. Pourquoi ?

En quoi la situation est-elle irréaliste ? (chacun est dans son monde à lui ; il n'y a pas d'interaction entre la fille et le garçon.)

Avertissement

-- corps dénudés présents

-- position passive et dévalorisante du garçon

-- attitude volontariste de la jeune fille qui peut être vécue comme castratrice par les garçons

Deux solutions sont possibles :

-- arrêter le court-métrage au moment de la rencontre avec la fille et imaginer la fin

-- passer tout le film et faire une critique constructive de la deuxième partie (solution moins facile !)

Il peut être intéressant de travailler séparément avec les filles et les garçons leurs visions des deux personnages puis de les réunir pour en débattre ensemble.

mise à jour : novembre 2006