

LA PHARMACIE

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

PUBLIC

adolescents à partir de 14 ans (classe de 3^e) et adultes

DESCRIPTION

court métrage de 1'35" réalisé par Gérard Jugnot sur une idée de Nicolas Martin avec Martin Lamotte, Adèle Jacques, Nicolas Devanne

résumé : Un jeune homme va acheter des préservatifs en pharmacie. Il découvre ensuite que le pharmacien est le père de sa petite amie.



OBJECTIF

La pharmacie permet d'aborder des thèmes comme l'achat des préservatifs, la représentation de la sexualité, la réaction des parents par rapport à la sexualité de leurs enfants.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être soulevés par les groupes.

L'outil vidéo est un support d'interactivité qui peut aider à la libération de la parole. La prévention, c'est ce qui va être fait de cette parole par le groupe et l'animateur pendant l'action, par le public cible après l'action.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois questions permettent d'engager l'échange avec le groupe :

- qu'avez-vous ressenti ?
- le film vous paraît-il crédible ?
- que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

1^{re} partie : l'achat des préservatifs

Le garçon se montre très assuré dans l'achat des préservatifs. Est-ce une vraie assurance ou une assurance forcée ?

... / ...

Le jeu des regards entre le pharmacien et le jeune homme : que suggèrent-ils ?

-- la provocation : montrer que le pharmacien réagit en réponse à la provocation du jeune homme. C'est aussi une compétition entre mâles qui se joue : les jeunes accèdent à la sexualité et les plus âgés...

Que penser du « *bon week-end* » ? Le pharmacien lui souhaite-t-il vraiment un bon week-end ?

-- la représentation de la sexualité offerte par le jeune homme dans cette partie : la banalisation de l'achat de préservatifs (capotes à 1 franc) suggère-t-elle une banalisation de la sexualité et une vision consumériste du sexe ?

2^e partie : la présentation

Le garçon vient chercher sa copine : montrer que l'on n'est plus dans une relation de consommation de la sexualité mais dans une relation de tendresse. Cela signifie que l'on peut avoir une variété de comportements, en fonction de l'interlocuteur, qui correspondent à des facettes différentes de soi ou à l'image qu'on veut donner.

En quoi les attitudes et les discours sont-ils différents pour un garçon quand il est en face d'un garçon ou un groupe de garçons et en face de sa copine ?

La gêne du jeune homme envers le père de sa copine. Que peut-on en dire ?

La réaction des parents par rapport à la sexualité de leurs enfants :

-- « *On va au cinéma* » : non-dit, mensonge, suspicion du père ?

Que doit-on et peut-on dire à ses parents ? Parler de l'importance du jardin secret. Il y a aussi des familles où on ne peut absolument rien dire.

-- Les parents sont-ils dupes ? N'imaginent-ils pas parfois des choses qui n'existent pas ?

-- « *Sortez couverts !* » : avertissement mais également assentiment du père.

Comment un adolescent peut-il réagir à ce type de phrase ? Pointer que si l'adolescent peut-être agacé, c'est néanmoins le rôle des parents de montrer qu'ils sont présents et c'est important. Vont-ils nécessairement faire l'amour ?

Comment les parents peuvent-ils vivre l'entrée de leurs enfants dans la sexualité ?

Difficultés de certains adolescents soulevées par le film : relations de certains adolescents avec des parents ou membres de la famille interditeurs.

mise à jour : novembre 2006