

# VERTIGE DE L'AMOUR

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

---

## PUBLIC

15 ans et plus (classe de 2<sup>nd</sup>e)

## DESCRIPTION

court métrage de 5'00" réalisé par Lætitia Masson sur une idée de Lætitia Carton avec Christophe Loir, Estelle Peron

résumé : Rencontre dans une fête ; entre elle et lui, c'est le coup de foudre (?). Aller plus loin : oui, mais le préservatif...



---

## OBJECTIF

Vertige de l'amour permet d'aborder des thèmes comme la rencontre amoureuse et/ou sexuelle, la négociation du préservatif.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être soulevés par les groupes.

L'outil vidéo est un support d'interactivité qui peut aider à la libération de la parole. La prévention, c'est ce qui va être fait de cette parole par le groupe et l'animateur pendant l'action, par le public cible après l'action.

## UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois questions permettent d'engager l'échange avec le groupe :

- qu'avez-vous ressenti ?
- le film vous paraît-il crédible ?
- que s'est-il passé dans le film ?

### Questions soulevées par le film

L'anticipation de l'acte sexuel avant la rencontre :

Elle annonce dès le début qu'elle veut avoir des relations sexuelles ce soir-là « *du cul au vécu, ce soir ou jamais* » : est-ce que c'est souvent le cas ? Quelles situations peuvent nous conduire à anticiper ? En quoi ça peut être important d'être clair et de savoir ce que l'on désire ? Peut-on penser que c'est parce qu'elle est claire et qu'elle sait ce qu'elle veut, qu'elle peut aussi dire non à une relation sexuelle sans protection ? (c'est souligner l'importance de pouvoir dire oui pour pouvoir dire non)

... / ...

Le coup de foudre :

Les regards, les gestes disent la séduction mutuelle. Est-ce pour autant qu'il s'agit d'un coup de foudre ? Que penser des paroles de la fille : « *je le connais pas ; c'est pas de l'amour, c'est du cul* » ? Si ce n'est pas un coup de foudre, c'est quoi ? Que peut-on penser des émotions et des sentiments de la fille et du garçon ? Même s'il n'y a qu'une attirance sexuelle dans une relation, peut-il y avoir de la tendresse ? Y a-t-il de la tendresse entre ces deux jeunes ?

Quand parler du préservatif ?

Le monologue de la fille : « *ça va tout foutre en l'air ; pourquoi il dit rien ? il s'en fout* » : seule la fille semble se préoccuper du préservatif ; et lui, que se dit-il ?

Il y pense ? il n'y pense pas ? Est-ce que « *ça va tout foutre en l'air* » ?

Qu'est-ce qui est le plus difficile à ce moment-là, pour la fille, et pour le garçon ?

Comment ou quand pourraient-ils en parler pour que ça soit le plus simple possible ?

La nécessité d'avoir des préservatifs :

Que se serait-il passé si l'un des deux avait eu un préservatif ? Qui doit en avoir, les filles ? les garçons ?

La fille « *je le connais pas ; je peux pas* » ; le garçon : « *t'as peur ?* » ; la fille « *je peux pas savoir* » ; le garçon « *tu peux pas tout savoir [...] t'as pas confiance* ».

Que penser de ces dialogues ? Comment peut-on prendre conscience d'un risque ? Si on en a pris conscience, comment décider ? C'est la fille qui dit non ; est-ce que ça pourrait être le garçon ? Le garçon essaie de la retenir, se fait un peu insistant, et paraît déçu ; il dit qu'elle est "chiant" mais il respecte sa décision et on peut même penser qu'il pense qu'elle a raison, même si il est frustré. Il redevient tendre et protecteur avec elle à la fin. Comment peut-on réagir quand on est déçu et frustré ? Comment cette histoire peut se poursuivre ? Comment se serait-elle poursuivie si il avait réagi autrement ?

#### Avertissement

Le rythme est un peu lent.

Le son n'est pas toujours très audible, surtout au début : ne pas hésiter à hausser le volume.

---

mise à jour : novembre 2006